



## DANCING AT THE CROSSROADS (AS WE WALK)

**FABIÁN BARBA**  
Modernity's imagination

**21.04.2023 - 17:00 - Kaaistudio's** (Penthouse / 4<sup>th</sup> floor)

lecture / in English / 60 min.

**NL** – De afgelopen drie jaar kwamen Fabián Barba, Cecilia Lisa Eliceche, Moya Michael, Sujata Goel, Jolie Reymond Ngemi en Carlos Maria Romero aka Atabey Mamasita regelmatig samen om te schrijven, werken en praten onder de groepsnaam **Dancing at the Crossroads (As We Walk)**. Alle zes zijn ze dansprofessionals met een migratieachtergrond die op een bepaald moment in Vlaanderen hebben gestudeerd of gewoond, of die daar nog steeds verblijven. Met hun gezamenlijk werk willen ze kolonialisme en racisme in de internationale dansnetwerken van West-Europa onthullen en aankaarten. De afgelopen twee jaar werden ze ondersteund door workspacebrussels als huiskunstenaars. Na een periode van traag en geduldig werk delen ze hun proces nu met een publiek. Het programma van vijf dagen bestaat uit lezingen, performances en gesprekken.

In een persoonlijk en belichaamd verslag reflecteert **Fabián Barba** op de verleidelijke technologieën van de moderniteit die worden toegepast op Europese theatrale tradities. Door hun eigen dansgeschiedenis, context en artistiek proces te situeren, raakt Fabián op een transparant pijnlijke manier en met scherpe humor aan de koloniale voorstelling van genialiteit, auteurschap-autoriteit, sterrendom, individueel succes en arrogantie. *Modernity's imagination* is een persoonlijk verslag van de verschillende manieren waarop moderniteit ons kan verleiden om volgens haar logica te handelen. Het verhaalt hoe moderniteit (sommigen onder) ons verwelkomt, maar wel tegen een bepaalde prijs, want ze weet ons op een overtuigende manier te gidsen langs een behoorlijk uitgestippeld pad. Deze beschouwingen spelen zich af tegen de achtergrond van de wereld van de hedendaagse dans.

**FR** – Depuis 2020, Fabián Barba, Cecilia Lisa Eliceche, Moya Michael, Sujata Goel, Jolie Reymond Ngemi et Carlos Maria Romero aka Atabey Mamasita se réunissent à intervalles réguliers pour écrire, travailler et discuter sous le nom de **Dancing at the Crossroads (As We Walk)**. Tous les six sont des professionnels de la danse, sont d'origine immigrée, ont étudié ou ont vécu en Flandre à un moment donné ou y résident encore. À travers leur travail collectif, ils souhaitent démasquer et aborder le colonialisme et le racisme dans les réseaux internationaux de danse en Europe occidentale. Depuis deux ans, ils sont des artistes associé·es de workspacebrussels. Après une période de travail lent et patient, ils partagent leur processus avec un public à l'occasion d'Open Studios. Le programme de cinq jours comprend des conférences, des spectacles et des discussions.

À travers un compte rendu personnel et incarné, **Fabián Barba** réfléchit aux technologies séduisantes de la modernité qu'on applique aux traditions théâtrales européennes. En situant sa propre histoire de la danse, dans son contexte et dans son processus artistique, Barba touche de manière à la fois transparente, douloureuse et non dénuée d'humour caustique aux représentations coloniales du génie, de l'autorité qui découle de la paternité d'une œuvre, du vedettariat, du succès individuel et de l'arrogance. *Modernity's imagination* est le récit personnel de Fabián Barba sur les différentes façons dont la modernité peut nous entraîner à agir selon sa logique. Il raconte ainsi de quelle manière la modernité nous accueille – ou plutôt certains d'entre nous – et à quel prix, car elle parvient à nous guider de manière convaincante sur un chemin sérieusement balisé. Des réflexions avec en toile de fond le monde de la danse contemporaine.

**EN** – Since 2020, Fabián Barba, Cecilia Lisa Eliceche, Moya Michael, Sujata Goel, Jolie Reymond Ngemi and Carlos Maria Romero aka Atabey Mamasita have been coming together to write, work and converse as **Dancing at the Crossroads (as we walk)**. They are a group of migrant dance professionals who have studied in, lived in or are based in Flanders. Their collective work seeks to unveil and confront colonialism and racism in the established international dance networks of western Europe. For the past two years, they have been supported by workspacebrussels as resident artists. After a period of slow and patient labour they will be sharing their process during the Open Studios. The five-day programme consists of text readings, performances and conversations.

Through a personal and embodied account, **Fabián Barba** reflects on modernity's seductive technologies, carried out on European theatrical traditions. Situating their own dance history, context and artistic process, Fabián touches in a transparently painful manner and with sharp humour, on the colonial performance of genius, authorship-authority, stardom, individual success and arrogance. *Modernity's imagination* is a personal account of the ways in which modernity can seduce us into trying to work according to its logic. It tells the story of how modernity can welcome (some of) us, at the price of persuasively guiding us into a rather well-defined path. These reflections take place within the world of contemporary dance.

#### Coming up

##### **Cecilia Lisa Eliceche**

Notes on spiritual extractivism in the Flemish dance scene  
22.04 – 16:30 – Kaaistudio's

##### **Dancing at the Crossroads (As We Walk)**

The traumatised body: a practice of listening, processing and remembrance  
23.04 – 15:00 – Kaaistudio's

The Open Studios programme is curated by workspacebrussels in dialogue with associated artists caterina daniela mora jara and the collective Dancing at the Crossroads (As We Walk). A big thank you goes to the team of Kaaitheteer, and especially to Christian, Eva, Frank, Geertje, Geni, Godfried, Helena, Jan, Jonas, Lieselot and William for making this happen.

Workspacebrussels is structurally supported by Kaaitheteer, Rosas, Ultima Vez, Les Brigitines, the Flemish Community and the Flemish Community Commission.



ULTIMA VEZ  
WIM VANDEKERCKHOEVEN



Vlaanderen  
verbeelding werkt

