



MIRA BRYSSINCK

De aangegrepenen

22.04.2023 - 20:00 & 23.04.2023 - 16:00 - workspacebrussels (Atelier / 2de verdieping)

tekslezing / 30 min. + nagesprek

Is meerstemmigheid een antwoord op de vraag naar een inclusiever theaterlandschap? Hoe kan melancholie ook troost bieden? In *De aangegrepenen* bijt theatermaker Mira Bryssinck zich vast in het thema melancholie. Neerslachtigheid en emotie zijn van alle tijden maar tegenwoordig overheerst de ratio en krijgt melancholie maar weinig podium. Er wordt vooral naar oplossingen gezocht binnen de farmaceutica om maar niet ten prooi te vallen aan een burn-out of depressie. Als we melancholie haar bestaansrecht in de maatschappij en in onszelf teruggaven, zou dat dan iets veranderen? Door met mensen te spreken die elk een heel eigen perspectief bieden op het onderwerp, hoopt Mira Bryssinck het mysterie van melancholie in een meerstemmig antwoord te ontrafelen. In dit onderzoek betreft Mira Bryssinck ook Dounia Mahammed, Fred Libert, Milan Vandierendonck, Sara Lâm en Zindizi Tillot. Samen onderzoeken ze wat melancholie nodig heeft om gedragen te worden, en hoe ze haar inzichtelijk en meerstemmig kunnen maken.

Concept, tekst & lezing: Mira Bryssinck – Lezing: Dounia Mohammed, Milan Vandierendonck, Sara Lâm, Zindzi Tillot – Dramaturgie: Fred Libert – Onderzoeksresidenties: workspacebrussels, De Singel

Mira Bryssinck studeerde in 2016 af aan het KASK in Gent. Als theatermaker en actrice maakt ze voorstellingen die een maatschappelijk probleem bevragen of in kaart brengen. Ze maakte een eerste theatervoorstelling *Utopia*, met mensen met een dubbeldiagnoseproblematiek verbonden aan het ontmoetingscentrum Villa Voortman. Deze voorstelling speelde onder meer op Theater Aan Zee en in Frascati in Amsterdam. Daarna maakte ze *Letter*, een voorstelling voor HETGEVOLG in Turnhout. In 2019 maakte ze bij Compagnie Cecilia de solovoorstelling *Glory Box*. Mira speelde mee in de veelbesproken televisieserie *Tytgat Chocolat*, die de Prix Europa en de Diversiteitsprijs in Cannes in de wacht sleepte. Recent was ze de eerste laureate voor de Karen Vernimmen-prijs (2019) en de Vocatio-beurs (2020). Mira maakte deel uit van het ontwikkelingstraject De Montignards bij Monty (2021) en speelde mee in voorstellingen van Tine Van Aerschot en De Roovers. In 2022 sprak ze de State of the Youth uit op het Theaterfestival.

Milan Vandierendonck (°1995) maakte in zijn laatste jaar aan het conservatorium naast *Om niets te zeggen* de voorstelling *Zwanenzang* met mede-herman lid Kenneth Cardon. Een voorstelling over eindigen en een onderzoek naar een hedendaagse omgang met repertoire. Als toneelspeler stond hij al twee keer in het Schrijversgevang van de Monty. In 2019 nam hij als toneelspeler en maker deel aan *Massastrandingen*, een tekst van Moya de Feyter. In september 2021 speelde en maakte hij *Het groeien van de bomen*, een voorstelling van Veroline Vanderbeek met een tekst van Pieter De Buysser.

Sara Lâm (°1996) deed tijdens haar masterjaar stage bij De Warme Winkel in de voorstelling *Majakovski/Oktobor*, waarna ze door hetzelfde theatergezelschap gevraagd werd voor *Wagner: De Halve Ring*. Ze was Artist in Residence bij het Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warschau. Daar performde ze i.s.m. choreografe Ula Sickle de tentoonstelling *Free Gestures*. Op die manier kon ze haar talent voor dans, performance en beeldende kunst verder ontwikkelen. Samen met Kenneth Cardon maakt ze plannen voor een hermanvoorstelling over Aziatische heritage. Sara was naast performer/actrice ook een tijdje actief als diversiteitsadviseur en -onderzoeker aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Fred Libert heeft een master in geschiedenis. Na zijn studies liep hij stage en werkte hij bij Vice Media in Amsterdam. Terug in België werkte hij als assistent van onder meer de Belgische fotograaf Stephan Vanfleteren en beeldhouwer Johan Tahon. Fred werkte tussen 2018 en 2020 bij CZAR Film als productieassistent en later als communicatie- en publieksverantwoordelijke bij Theater Malpertuis in Tielt. Momenteel is hij actief als communicatieverantwoordelijke bij Hart boven Hard. Fred Libert werkte freelance als conceptbegeleider en producent van Vuurkruis, het eerste grote kunstproject samen met Marijke Libert. Fred Libert is productie leider en zet momenteel ook inhoudelijke stappen binnen het theater. Daarnaast schrijft hij onder meer in opdracht (SBS, Guy Slabbinck, o2o), is hij actief als (inhoudelijk) eindredacteur (Standaard Uitgeverij, Manteau) en werkt hij aan eigen teksten. Als deel van de 'Zendelingen' schrijft Fred bijdrages over podiumkunsten in brede zin. Engagement vormt mee de basis van zijn werk: als vrijwilliger in Belgrado bij Refugee Aid Serbia, lesgever bij Auxilia Gent, en als

leider van Scouts Ten Berg en Open Kamp voor kansarmere jongeren. Fred is bestuurslid bij De Bleekweide, een centrum waar kinderen, jongeren en volwassenen begeleid worden inzake verlies, rouw, trauma.

Dounia Mahammed studeerde in 2015 af aan de afdeling drama van het KASK in Gent. Haar werk getuigt van een bijzondere gevoeligheid voor taal, humor en beeldend denken. In haar afstudeervoorstelling *Salut Copain* (2015) gebruikt ze de taal als medium om op de scène te filosoferen, dromen, tekenen, wankelen en bevragen. In *w a t e r w a s w a s s e r* (2017) gaat ze op zoek naar een nieuwe manier van communiceren, waarbij haar grillige associaties en bewegingen een poëtische dialoog aangaan met de muziek van Alan Van Rompuy. De voorstelling kreeg vijf sterren in De Standaard: 'Door haar virtueuze omgang met taal, klank en ritme maakt ze het banale bijzonder en het vastgeroeste weer liquide.' Momenteel werken Alan en Dounia aan *GALM* (werktitel). Dounia heeft een grote interesse voor sociale kwesties, filosofische bespiegelingen en de poëzie van het alledaagse. Haar werk wil iets vertellen over de mens en het mens-zijn, en schippert daarbij tussen verwondering en vertwijfeling. Tijdens haar studies maakte ze onder meer de voorstelling *Woudwachten* (2014) met de bezoekers van Villa Voortman (open huis voor mensen met dubbeldiagnose) in Gent. Eerder werkte ze samen met Silke Huysmans voor *Manger de l'O* (2013), met Mira Bryssinck voor *Usotroop* (2014) en met Anjana Dierckx en Lukas Smolders voor *Schaduw mensen* (2013). In augustus 2016 won Dounia Mahammed met *Salut Copain* de SABAM Jongtheaterschrijfprijs op het festival Theater aan Zee in Oostende. Op dit moment schrijft Dounia de tekst voor *Ophelia*, een productie van Inne Goris in samenwerking met LOD, Opera Ballet Vlaanderen & Het Paleis. Ook werd ze gevraagd om nogmaals als speler me te werken aan het werk van Tibaldus en Simon D'Huyvetter.

Zindzi Tillot is 25 jaar, woont in Brussel en volgt een artistieke opleiding. Ze is lid van het feministisch schrijverscollectief Hyster-X. Naast kunst en literatuur heeft ze ook veel interesse in sociale gelijkheid, videogames, mode, film, filosofie en nieuwe technologie. Haar werk zou je kunnen beschrijven als melancholische *fever dreams* met scherpe randjes.

The Open Studios programme is curated by workspacebrussels in dialogue with associated artists caterina daniela mora jara and the collective Dancing at the Crossroads (As We Walk). A big thank you goes to the team of Kaaitheater, and especially to Christian, Eva, Frank, Geertje, Geni, Godfried, Helena, Jan, Jonas, Lieselot and William for making this happen.

Workspacebrussels is structurally supported by Kaaitheater, Rosas, Ultima Vez, Les Brigittines, the Flemish Community and the Flemish Community Commission.

KAAI
THEATER

Rosas



ULTIMA VEZ
WIM VANDOECKEYDUS



Vlaanderen
verbeelding werkt

