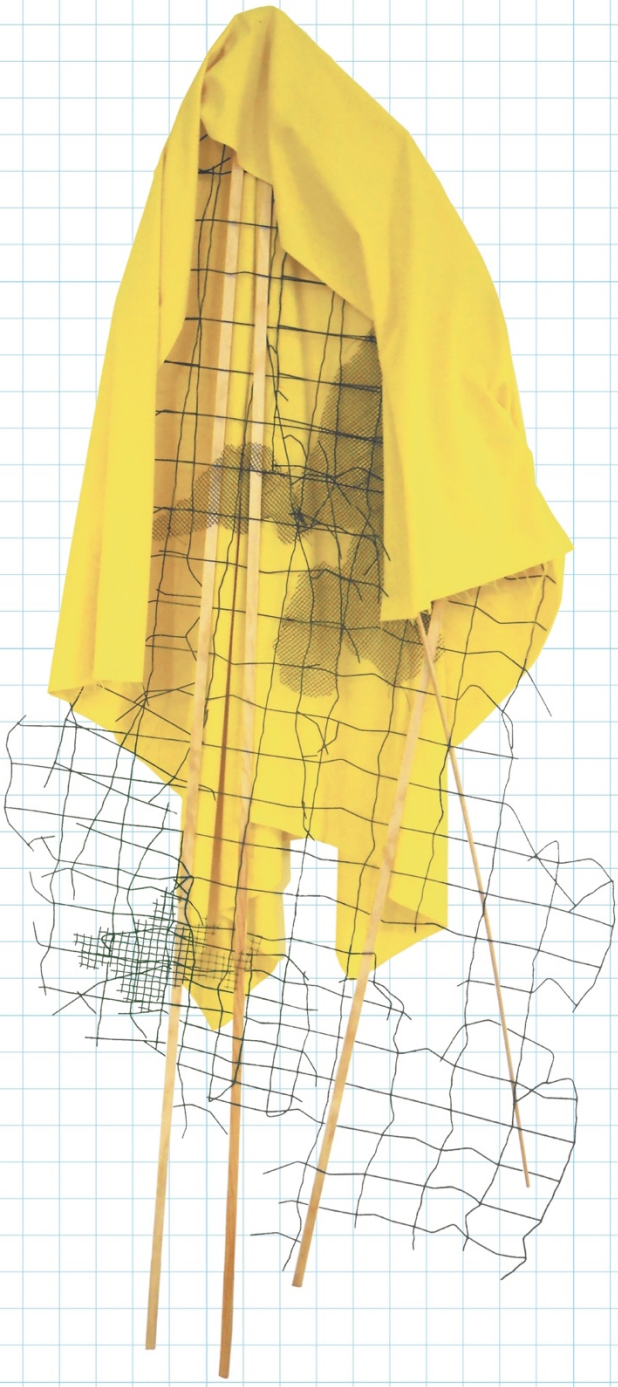
workspacebrussels presents

working title festival



28/06 › 29/06/2019

KAAISTUDIO'S
WORKSPACEBRUSSELS
KANAL - CENTRE POMPIDOU
www.workspacebrussels.be

KOSI HIDAMA ∫ KIM SNAUWAERT & ANYUTA WIAZEMSKY ∫ KASPER VANDENBERGHE ∫ GOSIE VERVLOESSEM ∫ DAN MUSSETT & LAURENT DELOM ∫ NIKO HAFKENSCHEID & VALENTINA STEPANOVA ∫ ANNELEEN KEPPENS ∫ NAZANIN FAKOOR ∫ WOUTER KROKAERT ∫ EMI KODAMA & ELIAS HEUNINCK

work space brussels · KAAI THEATER · KANAL Centre Pompidou · Vlaanderen verbeelding werkt · brussel

Image based on *Compositions in het wilde weg* © *Wouter Krokaert*
V.U. *Valérie Wolters*, OLV Van Vaakstraat 83, 1000 Brussel
Graphic design: *Astrid Fleuws*

Over working title festival

Op 28 en 29 juni vindt een nieuwe editie van het halfjaarlijkse Working Title Festival plaats bij workspacebrussels, in de Kaaistudio's en Kanal – Centre Pompidou. Verwacht je aan een spannende mix van projecten, in verschillende fases van het creatief proces: creaties, onderzoek en gesprekken op het snijvlak van dans, performance, videokunst en installatie.

Over workspacebrussels

workspacebrussels is een laboratorium voor artistieke vernieuwing binnen de podiumkunsten, met een grote openheid naar transdisciplinaire projecten. We begeleiden jonge en onafhankelijke kunstenaars bij hun beginnend parcours binnen het professionele kunstenlandschap. Door een structurele alliantie met Kaaitheater, Rosas, Les Brigittines, Ultima Vez en Beursschouwburg benut workspacebrussels de bestaande infrastructuur en expertise in Brussel. We werken met een rijke en dynamische gemeenschap van kunstenaars, die worden uigenodigd om hun praktijk verder te ontwikkelen via een intensief residentieprogramma, coaching, productionele ondersteuning en testpresentaties tijdens ons halfjaarlijks festival.

Info & tickets

WORKSPACEBRUSSELS
Onze-Lieve-Vrouw Van Vaakstraat 83
Gratis toegang

KAAISTUDIO'S
Onze-Lieve-Vrouw Van Vaakstraat 81
€5 / performance via www.kaaitheater.be
Gratis toegang tot de installaties

KANAL – CENTRE POMPIDOU
Akenkaai
€5 aan de deur

∫ www.workspacebrussels.be

Perscontact

Laurien Versmissen ∫ laurien@workspacebrussels.be ∫ +32 2 502 11 25

Partners

ANNELEEN KEPPENS

Movement Essays

KAAISTUDIO'S ∫ DANS
WORK-IN-PROGRESS ∫ 75' ∫ €5
28/06 ∫ 19:00
29/06 ∫ 21:30

Movement Essays is een ontmoeting met danseres en choreografe Anneleen Keppens. Geïnspireerd door het persoonlijke essay volgens de traditie van schrijver Michel de Montaigne, toont ze drie movement essays, die elk een elementair onderdeel van abstracte dans belichten en tegelijkertijd associaties, emoties en reflecties prikkelen buiten het veld van dans.

Met het essay *On Tempo* probeert Anneleen tempo zichtbaar te maken en onderzoekt ze de relatie van tempo met emotie, genre, verhaal en betekenis. In *On Shape* gaat ze in dialoog met het vormelijke en sculpturale aspect van dans, met de suggestieve kracht van beelden en de onmogelijkheid van het vormeloze. In *I am large – I contain multitudes* gaat ze op zoek naar de veelheid aan bewegingskwaliteiten van waaruit ze kan dansen en omarmt ze de pluraliteit van haar lichaam.

Anneleen brengt de sfeer van de studio, waarin ze vragen stelt, afdwaalt, verrast wordt en verbanden ziet, naar de scène. Ze wil je niet overtuigen van een standpunt, maar betrekken bij haar artistiek proces. De drie movement essays zijn verbonden in hun diepgaande interesse voor beweging en creëren samen een intieme en veelzijdige ervaring van dans.

Anneleen Keppens (BE, 1986) studeerde aan de Koninklijke balletschool van Antwerpen en aan PARTS in Brussel. Ze is actief als choreografe, danseres, artistiek medewerker en docente in binnen-en buitenland. In 2016 ving Anneleen een persoonlijk onderzoeksproject aan, genaamd *Transparency in Abstract Dance*. In 2017 ging haar eerste voorstelling *The moon is the moon is the moon* in première. Momenteel werkt ze aan de solovoorstelling *Movement Essays* (première oktober 2019). Anneleen werkt sinds 2012 als danseres met choreograaf Daniel Linehan/Hiatus. Ze is choreografisch assistente voor Alexander Vantournhout.

Concept, choreografie en performance: Anneleen Keppens – Artistieke coach On Tempo: Pieter De Praetere – Artistieke coach On Shape: Jolien Naeyaert – Artistieke coach I am large – I contain multitudes: Laura Dannequin – Lichtontwerp: Elke Verachtert – Geluid: Thibaud Dezyn – Styling: Maria Ferreira Silva – Mentor: Oonagh Duckworth – Coproductie: workspacebrussels – Uitvoerende productie: Caravan Production – Residentiepartners: workspacebrussels, STUK, Vooruit, KAAP, BUDA – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschap

DAN MUSSETT & LAURENT DELOM

ddddddddddduettttttttttttttttttttttttt

KAAISTUDIO'S ∫ DANS
AVANT-PREMIÈRE ∫ 60' ∫ €5
28/06 ∫ 22:00
29/06 ∫ 19:00

ddddddddddduettttttttttttttttttttttttt is de eerste samenwerking tussen Dan Mussett en Laurent Delom. Het is een poging om hun relatie in al zijn facetten te bevatten in één duet. Ze verkennen wat er gebeurt wanneer twee individuen hun eigenheid opgeven voor een eenheid die hen overstijgt en tonen de successen, strijd, conflicten en oplossingen die dag in dag uit, op en naast de scène plaatsvinden.

Dit duet is een inzage in het nooit eindigende proces van samenzijn. Je bent getuige van de reis van twee mensen die elkaars leraar, schaduw, student, vriend, spiegel, broer, rivaal en collega worden. Tot alle grenzen die de ene van de andere scheiden, zijn vervaagd.

Dan Mussett (UK, 1988) studeerde Engelse Literatuur aan de Universiteit van Edinburgh en dans aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij is performer in het werk van Jan Martens en Ayelen Parolin, en organiseert onder de noemer MURMUR een discussiegroep voor dansers en podiumkunstenaars in Antwerpen.

Laurent Delom (FR, 1989) studeerde ingenieurswetenschappen aan Supélec in Parijs en dans aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij is performer in het werk van Loïc Perela en Karel Tuytschaever, en zette met DELOMBRE een structuur op om zijn artistieke praktijk verder te ontwikkelen.

Concept en performance: Dan Mussett & Laurent Delom – Licht: Caroline Mathieu – Kostuums: Ruby Russell – Coproductie: C-TAKT, workspacebrussels & wpZimmer – Dank aan: deSingel, United-C, DeVeerman, P.A.R.T.S. Summer Studios – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie

EMI KODAMA & ELIAS HEUNINCK

Snowflake on the sand

WORKSPACEBRUSSELS
INSTALLATIE ∫ EN ∫ doorlopend ∫ gratis
28/06 ∫ 18:00 › 22:00
29/06 ∫ 14:00 › 22:00

Door de lens van een microscoop bekijk je een zanddollar, een platte, holle soort zee-egel. Dit natuurlijke zeewezen is opgesteld in een op maat gemaakte manipulator, geprogrammeerd om het object zodanig te bewegen dat de kijker het gevoel krijgt over het uitvergrootte oppervlak te zweven. Je hebt een ruw idee van hoe de zanddollar eruitziet in zijn werkelijke grote, maar hoe het eraan toe gaat op microscopisch niveau is nog een raadsel.

Door een koptelefoon hoor je een verhaal. Terwijl je kijkt en luistert, veranderen langzaam je waarnemingen. En wanneer je wat langer blijft staren, wordt het gestructureerde patroon meer tastbaar, ruw en oneven. Stillaan neemt het oppervlak een zanderige schijn aan. De kleine gaatjes echoën voetstappen in de sneeuw.

Het spel tussen het ongewone landschap dat zich voor je ogen ontvouwt en de voice-over doen je anders kijken. Aspecten die je eerst niet waren opgevallen, springen je nu in het oog. Je kíjkt nu echt naar dit gewone ding en je ziet meer dan het materiaal alleen.

Dit werk navigeert moeiteloos tussen een uitgestrekt imaginair landschap en een miniatuurwereld, gesitueerd tussen bewegend beeld en bewegend object. Het toont dat elk ding allerlei andere dingen kan worden, zolang je je verbeelding voorbij haar realiteit laat kijken.

Elias Heuninck (BE, 1986) volgde een opleiding mediakunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Aan de hand van het landschapsbeeld experimenteerde hij met diverse digitale middelen. In zijn werk maakt Heuninck gebruik van verschillende media, maar raakt daarbij altijd aan film of cinema. Door gebruik te maken van perspectiefwisselingen – in de ruimte, op papier of digitaal – probeert hij de kijker te desoriënteren.

Emi Kodama (CA, 1980), afkomstig uit Vancouver, startte in 2008 haar opleiding aan het HISK in Gent. Haar werk omhelst verhalen, performances en installaties. Met herinneringen en mijmeringen brengt ze in dagelijkse situaties gelaagdheid aan om verhalen te creëren die mensen kunnen verkennen en aanvullen. Via haar kunst wil ze anderen de kans geven om tijd met hun onderbewustzijn door te brengen, om nieuwsgierig te zijn, vragen te stellen en de kracht van hun eigen verbeelding te leren kennen.

Concept: Elias Heuninck & Emi Kodama – Technisch ontwerp: Elias Heuninck – Verhaal en stem: Emi Kodama – Met dank aan: Hendrik Leper, Marnix Rummens, Formlab (KASK), TOPAZ – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschap, IN/FINITY

GOSIE VERVLOESSEM

The Horror Garden

KAAISTUDIO'S
PERFORMANCE ∫ 75' ∫ EN ∫ €5
28/06 ∫ 19:00 & 22:00

The Horror Garden is een 'investigative workshop' die de relatie tussen mensen en planten in vraag stelt. Behandelen mensen planten met genoeg respect? Voelen planten zich herkend en begrepen door mensen? Kan de relatie tussen mensen en planten de onbegrensde wederzijdse exploitatie overstijgen? Wat kunnen we leren over onszelf als we planten beschouwen als *significant other* en tot welke vormen van horror kan dit leiden? Wat gebeurt er als planten zich uit de achtergrond van onze huiskamers losrukken?

Bij het zoeken naar een antwoord op deze vragen doet Vervloessem beroep op een aantal horrorfilms waarin planten ons de stuipen op het lijf jagen. Soms vallen ze ons frontaal aan, maar dikwijls schuilt de horror in onheilspellend wuivende takken en ritselend struikgewas. Kolonisatie loopt als een rode draad doorheen de workshop: kolonisatie van territorium door mensen en planten, kolonisatie van organismen, lichamen en geesten, … Volgens Vervloessem zijn er drie locaties waar de menselijk-vegetale relatie tot een climax komt, waar de relatie tussen mens en plant een grimmige vorm aanneemt: het natuurreservaat, de plantage en de botanische tuin, plaatsen met een directe link naar een koloniaal verleden. Plaatsen, waarin de relatie tussen de mensen en planten strak afgelijnd lijkt. Althans zo lijkt het. Maar is dat ook zo?

Gosie Vervloessem (BE, 1973) woont en werkt in Brussel. Ze studeerde pedagogische wetenschappen aan de KULeuven, audiovisuele kunsten aan Sint Lukas Brussel en Advanced Performance and Scenography Study aan a.pass. In 2010 begint Vervloessem te werken onder de noemer Domestic Science Club en werkt ze aan lezingen, performances, workshops, recepten en installaties. In 2014 verschuift de focus van het werk van Vervloessem naar eten, spijsvertering en indigestie. Momenteel richt ze zich op het wij-zij denken met betrekking tot de natuur die ons omringt. Het werk van Vervloessem werd getoond in Recyclart, Vooruit, Beursschouwburg, STUK, De Brakke Grond, Belluard Festival, PPPBern, Dock 11, etc.

Concept en performance: Gosie Vervloessem – Dramaturgie: Einat Tuchman – Audio-opname: David Elchardus – Productie: wpZimmer – Met steun van: CC Strombeek, de School van Gaasbeek

KASPER VANDENBERGHE

Calculated Risk (The Ritual – The Story – The Installation)

KAAISTUDIO'S
THE INSTALLATION ∫ doorlopend ∫ gratis
29/06 ∫ 16:00 › 22:00

KAAISTUDIO'S
THE STORY ∫ 45' ∫ NL ∫ €5
29/06 ∫ 18:00

KANAL-CENTRE POMPIDOU
THE RITUAL ∫ 40' ∫ NL ∫ €5
29/06 ∫ 00:00

"All is falling."
Bas Jan Ader

Calculated Risk van evenwichtskunstenaar Kasper Vandenberghe bestaat uit drie innig met elkaar verweven delen: *The Ritual*, *The Installation* en *The Story*. Het parcours vormt een poëtische zoektocht naar hoeveel kwetsbaarheid we vandaag nog bij onszelf kunnen toelaten en hoe we die kwetsbaarheid ook als een kracht kunnen begrijpen. Hoe blijven we bestand tegen de wind- en regenvlagen des levens? Vandenberge danst op de slappe koord tussen twee diepmenselijke verlangens: het verlangen naar balans en dat naar een bodemloze sprong in het onbekende.

Voor *The Ritual* klautert hij in een harnas van matrasvulling en bubbelplastiek op een stelling naar boven om zich vervolgens als een steen naar beneden te laten vallen van 4,20 meter hoogte. Het is berekende waaghalzerij. Het is een ode aan de breekbaarheid en buitengewone veerkracht die de scheppende kunstenaar verwant maakt aan het spelende kind. Elke stap van het ritueel wordt begeleid door een tekst van Peter Verhelst.

The Installation maakt het monnikenwerk achter zijn meticuleuze onderzoek naar vallen en opstaan zichtbaar. Tijdens *The Story* ten slotte gaat hij in op uiteenlopende aspecten van het ingecalculeerde risico. Hij brengt verslag uit van zijn gesprekken met vakspecialisten zoals een circusartiest, hypnotiseur en verzekeraar en houdt een relaas over wat wellicht het belangwekkendste ingecalculeerde risico in ons leven is: de liefde. En door een vertraagde montage van zijn valbeweging verschijnt Vandenberghes volledige onderneming opeens in een ander licht.

Kasper Vandenberghe (BE, 1983) richtte in 2018 het gezelschap MOVEDBYMATTER op. In 2004 startte hij zijn opleiding bij Toneelklas Dora van der Groen, gaf er de brui aan, ging spelen bij het Zuidelijk Toneel in Eindhoven en het Gentse collectief Ontroerend Goed. Sinds 2008 werkt Vandenberghe bij Jan Fabre's Troubleyn. Hij speelde in *Orgy of Tolerance*, *Prometheus Landscape II*, de twee historische re-enactments *De macht der theaterlijke dwaasheden* en *Het is theater zoals te verwachten en te voorzien was* en was ook te zien in het 24-uren project *Mount Olympus.* Vandenberghe is lid van de Jan Fabre Teaching Group in Antwerpen sinds 2013.

Een productie van: movedbymatter / Kasper Vandenberghe – Concept, regie en performance: Kasper Vandenberghe – Tekst The Ritual: Peter Verhelst – Scenografie: Pepijn Gyssels – Constructie: Rico Naessens – Motion engineer: Wiebe Van Gansbeke – Physical coaches: Arne Sabbe en Simon Bruyninckx – Research: Fisheye team – Kostuumontwerp: Kasia Mielczarek – Tekst: Kasper Vandenberghe – Camera en montage: Pieter Van Campe – Geluidsontwerp: Frederik De Clercq – Dramaturgie: Matthias Velle – Artistiek advies: Katrien Bruyneel – Techniek: Randy Thielemans – Technisch advies: Philip Van de Gehuchte – Productiemanager: Yacoba Corral Davalos – Zakelijke leiding: Wouter Vermeylen – Financieel advies: Wim Viaene – Fotografie: Kris Dewitte, Thomas Nolf – Coproductie: C-takt, workspacebrussels – Met steun van: Abriso, de Belgische tax shelter, Fisheye, SONHOUSE Sound Production Agency, de Vlaamse Gemeenschapscommissie Circusdecreet – Residentie: Circuscentrum, De Grote Post, Jeugdtheaterhuis Larf!, kunstencentrum BUDA, kunstencentrum Campo, Vooruit, workspacebrussels – Met dank aan: Sandra Balliu, Marc De Kesel, Jasper Delbecke, Hypnoclinic Antwerpen, Carl Gydé, Tom Lootens, Tom Maeyens, Annabel Reid, Mieke Ronsmans, Geert Staelens, Koen Vandenberghe

KIM SNAUWAERT & ANYUTA WIAZEMSKY

Between us

WORKSPACEBRUSSELS
INSTALLATIE ∫ doorlopend ∫ gratis
28/06 ∫ 18:00 › 22:00
29/06 ∫ 14:00 › 22:00

WORKSPACEBRUSSELS
GESPREK ∫ 60' ∫ EN ∫ gratis › reservatie
28/06 ∫ 19:00

Je kunt niet enkel voor de papieren trouwen. Als je een buitenlander in het land wilt houden, moet je een 'duurzame levensgemeenschap' vormen. Dat schrijft de Belgische wet voor*, anders wordt de relatie bestempeld als een schijnhuwelijk.

Maar wat als twee kunstenaars, waarvan ééntje het land moet verlaten, er allebei in geloven dat als ze bij elkaar blijven, ze een 'duurzame levensgemeenschap' kunnen opbouwen? In 2018 trouwden Kim Snauwaert en Anyuta Wiazemsky zonder een romantische affaire te hebben, precies om die reden. Aangezien het burgerlijk wetboek geen definitie geeft van deze 'duurzame levensgemeenschap', proberen zij in hun relatie dit concept vorm te geven en te definiëren. Het hele proces werd getransformeerd tot een multidisciplinair werk *Tussen ons: Het huwelijk.*

Nadat het huwelijk in augustus 2018 in het stadhuis van Gent officieel werd bekrachtigd, werd een klacht ingediend. De kunstenaars ondergingen een politieonderzoek naar de oprechtheid van hun huwelijk. Kim en Anyuta waren transparant over hun motieven. De echtheid van het huwelijk werd waarschijnlijk geacht en het dossier werd gesloten.

Het materiaal dat uit dit onderzoek naar voren kwam, werd een bron voor verdere artistieke processen. De administratieve machine die zich bezighoudt met huwelijksmigratiebeleid speelde – onbedoeld – een actieve rol in dit project en, nog belangrijker, de aard van deze relatie. Tegelijkertijd heeft dit kunstwerk ook zijn invloed gehad op het migratiebeleidsmechanisme. Wat betekent duurzaam samenleven? In een tentoonstelling onthullen Kim en Anyuta de wederzijdse invloed tussen bureaucratische normen en artistieke vrijheid.

* Wet en Art. 146bis. 'Er is geen huwelijk wanneer, ondanks de gegeven formele toestemmingen tot het huwelijk, uit een geheel van omstandigheden blijkt dat de intentie van minstens één van de echtgenoten kennelijk niet is gericht op het totstandbrengen van een duurzame levensgemeenschap, maar enkel op het bekomen van een verblijfsrechtelijk voordeel dat is verbonden aan de staat van gehuwde.'

Anyuta Wiazemsky (RU, 1989) is een jonge Russisch-Belgische kunstenaar. Ze studeerde af aan de Rechtenacademie in Moskou, voordat ze besloot om een artistieke carrière op te bouwen. Ze studeerde Schone Kunsten aan het KASK, Hogeschool voor de Kunsten in Gent. Haar werk werd getoond in Moskou, Gent, Leuven, Kortrijk, Brussel, Rotterdam en Hyderabad.

Kim Snauwaert (BE, 1986) is een Belgische transdisciplinaire kunstenaar en actrice. Ze studeerde af aan de Universiteit van Gent als kunsthistoricus gespecialiseerd in theaterwetenschappen, met een minor in ethiek. Daarnaast behaalde ze een diploma Schone Kunsten aan het KASK, Hogeschool voor de Kunsten in Gent. Haar werk werd getoond in Vlaanderen, Lucca, Peking, Sidney, NYC en Nederland.

Van en met: Kim Snauwaert & Anyuta Wiazemsky – Coproductie: workspacebrussels – Onderzoek met steun van: de Vlaamse Gemeenschap

KOSI HIDAMA

Garden of solid subtleness

KAAISTUDIO'S
INSTALLATIE ∫ doorlopend ∫ gratis
28/06 ∫ 18:00 › 22:00
29/06 ∫ 18:00 › 22:00

Verborgen in de kelders van workspacebrussels, zit Kosi Hidama's keramiekatelier. De afgelopen jaren deed hij er onderzoek naar verschillende types van geglazuurd keramiek en ontwikkelde hij er zijn praktijk als keramist. Langzaam maar zeker begon zijn werk op te duiken in alle andere ruimtes van het gebouw.

Traditionele Japanse keramiek en de cultuur van theeceremonies staan centraal in zijn werk. In tegenstelling tot veel westerse kunstvormen verenigt Kosi's aardewerk nut en schoonheid. Net zoals de natuur mooie dingen creëert die een duidelijk doel dienen, worden Kosi's praktische huishoudelijke voorwerpen verheven tot kunstwerken. Maar de natuur kan ook chaotisch of verkwistend zijn. Deze paradox blijft zijn werk als pottenbakker inspireren.

Tijdens het festival creëert Kosi een landschap met de keramiek die hij in zijn kelderatelier maakte. Dit combineert hij met subtiele geluiden die autonoom in de setting geproduceerd worden, een proces waar het publiek aan kan deelnemen. Het werk bevindt zich op de snijlijn tussen interieurtuin, audio-installatie en performance.

Garden of solid subtleness wordt de zevende in zijn serie binnentuinen. Eerder dit jaar presenteerde Kosi zijn wintertuin *Shiro* in CC Strombeek. Dit keer nodigt hij zijn vriend Misha Downey uit om samen met hem een landschap uit aardewerk te maken.

Kosi Hidama (JP, 1968) woont in Brussel en werkt als keramist, fotograaf, installatiekunstenaar en performer. In 1993 begon hij te werken met choreografen als Michele Anne De Mey, Anne Teresa de Keersmaeker, Grace Ellen Barkey en Jan Lauwers. Sinds 2009 werkt Kosi Hidama als choreograaf. In 2013 begon hij zich te verdiepen in de traditionele Japanse keramiek en de cultuur van theeceremonies. Momenteel onderzoekt hij bij workspacebrussels nieuwe manieren om deze oude traditie van theeceremonies in een hedendaagse stedelijke context te plaatsen. Hij ontwikkelde een mobiel theestation en creëerde interieurtuinen in verschillende tentoonstellingscontexten.

Van: Kosi Hidama – Met: Misha Downey – Coproductie: workspacebrussels – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschapscommissie

NAZANIN FAKOOR

Rainbow

KAAISTUDIO'S
INSTALLATION ∫ doorlopend ∫ gratis
29/06 ∫ 16:00 › 20:00

KAAISTUDIO'S
PERFORMANCE ∫ 40' ∫ €5
29/06 ∫ 20:30

Voor haar nieuwe creatie gaat kunstenares Nazanin Fakoor aan de slag met *The Conference of the Birds*, een literair meesterwerk van de mystieke Perzische dichter Farid ud-Din Attar. In Attars verhaal zoeken duizenden vogels naar Simorgh, de mythische vogel die de waarheid symboliseert. Na vele moeilijkheden tijdens de reis bereiken slechts 30 vogels het doel. Pas dan beseffen ze dat ze zelf de Si (30) - morgh (vogels) zijn.

Deze prachtige poëzie vormt de basis voor het libretto van *Rainbow*, geschreven door de Iraanse componiste Aftab Darvishi voor het Swara Ensemble. De mobiele installatie weerspiegelt – letterlijk – onze verschillen en meervoudige identiteiten. Op deze manier reflecteert Fakoor over de mythe van een eenduidige nationale identiteit en over de viering van het verschil.

Rainbow bevraagt identiteit in haar vele facetten. Vergelijkbaar met regenbogen, gevormd door de reflectie en verspreiding van zonlicht, zijn we allemaal het resultaat van oneindige reflecties en ontmoetingen doorheen de geschiedenis. Onze identiteit is meervoudig en toch worden we voortdurend geconfronteerd met een vereenvoudigend hokjesdenken.

Nazanin Fakoor (IR, 1978) studeerde theaterwetenschap in Münich en Parijs, en scenografie aan La Cambre in Brussel. Ze nam deel aan verschillende samenwerkingsprojecten en tentoonstellingen in theaters, musea en operahuizen over de hele wereld, waar ze werkte met Robert Wilson, Zhang Huang en Anish Kapoor. Haar beeldende installaties en performances geven blijk van een utopische kijk op de werkelijkheid, op de grens tussen het herkenbare en het bevreemdende, tussen waarheid en illusie. De vraag over identiteit is een deel van haar identiteit geworden.

Van: Nazanin Fakoor - Compositie: Aftab Darvishi – Dramaturgie: Tobias Kokkelmans – Uitvoering: the Swara Vocal Ensemble onder leiding van Ivan Yohan – Productie: Kunstencentrum nona – Coproductie: C-TAKT, Lunalia Festival, workspacebrussels – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, BUDA, Boghossian Fondation, Sabam

NIKO HAFKENSCHEID & VALENTINA STEPANOVA

Moshenka

WORKSPACEBRUSSELS
INSTALLATIE ∫ doorlopend ∫ gratis
28/06 ∫ 18:00 › 22:00
29/06 ∫ 14:00 › 22:00

In de documentaire film-installatie *Moshenka* onderzoeken Niko Hafkenscheid en Valentina Stepanova het hedendaagse Russische platteland. Moshenka focust op de inwoners van het dorp Moshenka, die leven proberen te blazen in het vervallen culturele centrum. Ze zijn getuige van een ruraal Rusland in transformatie, tussen vergeten tradities en naoorlogs trauma. De installatie gaat op zoek naar wat er in de enorme fysieke ruimte van ruraal Rusland omgaat. Hoe 'anders' is dat voor een buitenstaander? Waarvan kan je vandaag in Moshenka dromen? Waar kijk je naar uit? Hoe zijn de natuur en de geschiedenis aanwezig in wat je doet?

Niko Hafkenscheid (BE, 1977) en **Valentina Stepanova** (RU, 1985) werken samen als artistiek duo en focussen op nieuwe vormen van documentaire. Ze zijn gefascineerd door de schemerzone waarin fictie en realiteit elkaar raken. Naast Moshenka creëerden ze de film-installatie *Gorodets* en de performance *Fondamenta degli incurabili*, die werd getoond tijdens het openingsweekend van de Biënnale van Venetië en waarvoor ze samenwerkten met lokale schilders uit Venetië om Jospeh Brodsky's stappen doorheen de stad te retraceren. Hun gezamenlijk werk werd gecoproduceerd en getoond door workspacebrussels, KAAP, nona en Territoria Moskou.

Creatie en productie: Niko Hafkenscheid & Valentina Stepanova – Coproductie: workspacebrussels, Life Long Burning (Culture Programme of the EU), Territoria Moscow – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschapscommissie

WOUTER KROKAERT

Composities in het wilde weg

KAAISTUDIO'S
PERFORMANCE ∫ 70' ∫ €5
28/06 ∫ 20:30

WORKSPACEBRUSSELS
TENTOONSTELLING ∫ doorlopend ∫ gratis
28/06 ∫ 18:00 › 22:00
29/06 ∫ 14:00 › 22:00

Binnen een reeks kleine composities worden lichamen met elkaar in relatie geplaatst en verplaatst, op een heel nauwkeurige manier maar zonder daarbij aan wetmatigheid te beantwoorden. Hun bewegingen zijn eenvoudig en daardoor vaak herkenbaar. Ze spelen met gewicht en evenwicht, ze plaatsen tegengewicht en geven vorm aan de ruimte die zich tussen hen bevindt.

Door de opeenvolging van die composities gaan er verbanden ontstaan. Elementen worden niet langer op een blanco blad geplaatst maar in de weerklank van wat vooraf kwam. Betekenis verschuift en komt te liggen in de ruimte die de composities met elkaar verbindt. Geleidelijk aan komt zo een kijk bloot te liggen, een kijk die Wouter Krokaert als tekenaar heeft aangescherpt. Over wat eerst als een lijntekening wordt aangezet komt gaandeweg kleur te liggen, fragmenten worden verhuld om ze vervolgens in een nieuwe context te herontdekken.

In de kantlijn van de performance toont Wouter Krokaert ook het beeldend werk dat aan de basis hiervan ligt. Potloodtekeningen, foto's en objecten geven gestalte aan het onderzoek dat voorafging. Wat op één terrein wordt onderzocht, wordt op een ander versterkt en aangevuld, over de grenzen van disciplines heen. Het getoonde is steeds een oponthoud, een moment waarop de tijd wordt genomen - en gegeven - om te kijken naar verhoudingen tussen de dingen.

De zin om te tekenen bracht **Wouter Krokaert** (BE, 1974) ertoe grafische vormgeving te studeren. Tijdens die studies leerde hij dans kennen, dans als een manier om een antwoord te bieden op diezelfde zin. Beetje bij beetje zijn verschillende media en disciplines elkaar gaan aanvullen en dat tekenen gaan verrijken. Dat heeft tot samenwerkingen geleid, o.a. met Meg Stuart en Gary Hill, Rachid Ouramdane, Claude Wampler, Emmanuelle Huynh**,** Yukiko Shinozaki en Heine Avdal, Pieter Ampe, Barbara Mavro Thalassitis, Marc Vanrunxt**,** Germaine Kruip**,** Mette Edvardsen en Christian Rizzo. Hij maakte tekeningen voor de Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel, voor het Musée de la Mode et du Textile in Parijs, of ze werden getoond tijdens tentoonstellingen in Espace le Carré in Lille, la Maison Grégoire in Brussel, museum M in Leuven, het Lux in Valence of het ICI - CCN in Montpellier. Zijn boek *Paysage avec Jeanne* werd uitgegeven bij Frémok. Hij maakte de performance *Kanttekenigen*. Sinds enkele jaren geeft hij les aan de faculteit architectuur van de KU Leuven.

Concept en beeldend werk: Wouter Krokaert – Performance: Katja Dreyer, Charlotte Vanden Eynde, Wouter Krokaert – Kostuumontwerp: An Breugelmans – Lichtontwerp i.s.m: Tom Bruwier – Interventie bij beeldend werk: Koba de Meutter – Artistiek advies: Marc Vanrunxt – Met dank aan Marc Godts en Alix Eynaudi, ZSenne art lab, Netwerk Aalst – Productie: workspacebrussels – Coproductie: Perpodium, C-TAKT, kunstencentrum Buda, wp Zimmer, ICI – CCN Montpellier (onderzoek) – Met steun van: de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de taxshelter van de Belgische Federale Overheid

PERSPECTIVES ON LANDSCAPE

Salon

KAAISTUDIO'S
SALON ∫ 150' ∫ EN ∫ gratis › reservatie
29/06 ∫ 15:00

"the landscape not moving but being always in relation, the trees to the hills the hills to the fields the trees to each other any piece of it to any sky and then any detail to any other detail, the story is only of importance if you like to tell or hear a story but the relation is there anyway" – Gertrude Stein

Een landschap is onlosmakelijk verbonden met een perspectief. Het wordt gecreëerd door een individuele kijk op de natuur, een selectie van elementen door een toeschouwer of kunstenaar. Aan de andere kant, ingegeven door een gedeelde kennis van hoe een bepaald landschap eruitziet, lezen en selecteren we deze elementen doorheen een culturele en sociale filter. Een landschap ligt tussenin de individuele blik en gedeelde kennis.

Dit salon nodigt festivalartiesten uit wiens praktijk inspeelt op het begrip landschap om hun perspectieven te delen. Op zoek naar verbanden tussen deze verschillende invalshoeken, biedt Kosi Hidama's interieurtuin *Garden of solid subtleness* de setting voor een collectief denkproces over de notie van het landschap in de hedendaagse dramaturgie.